

تحريراً في
مصحف ليلة الأحد



الأخلاق

في الازمة الدستورية الاخيرة

وكان يمكن أن يترك الأمر إلى أيها
القطيع وأياً نصيب إلى تلك الفئة المسماة
ولكن. ولكن مصحف الحبيب الذي يؤيد
رئيس الوفد أخذت تقذف بالنار والحديد
وجه الزعيمين.

وتشتد كبريتات جديدة. وأنهم ما
يؤثر إعلانه شأنه على شخص على مصلحة
مصر الكبرى. وأنهم القرائن بأنه كان
مصر الحكومة الوفد الأولى وأهملت مداولات
مجلس الوزراء إلى الألف. وجمعت على
الزباب وصارت بإسباحتها ما في الزعيمين
أما الذي لم يصبح ملكاً لها. ولا
لوفد كعرب. وأما لجيل كامل من شأن

مصر... سبوا من هذه
أجيال مصرية ونزوحها.
أن الازمة الدستورية
الاخيرة. الازمة التي كان
سببها أن اثنين من زعماء الوفد

رأيا أن حكم الوفد في أيامه الاخيرة لم
يتسق مع روح الدستور الذي شجعت الامة
لتصديقاتها الثانية لوفده. هذه الازمة
تعلقت عن مأساة خلقية. أشد ما فيها
من مرارة أن تلك التنازع الحية. الزلزال

والبلولة والاضطهاد والتضحية التي كانت
تجري في شخص ما من القسرات. قد
ارتفع الماويل تحاول دعمها على رأي من
التشابه الذي جيل إليه ذات يوم أن كرامة

أولاً من كرامة
مصر وأن التنازع الذي كان
هو التنازع بين مصر
الحرة

وكان الأستاذ مكرم عبيد بين من تولوا
المتاع بهم...
وسرح ما في الازمة لذلك بأنه لا يلقى
أوراقاً وطلب اختصار الترامات موقف
الحامي معسكرهم يصبح في صوت متعجب
موتهم...
ودعي أنكم... لقراركم بوصفها
لشخصين إلى محكمة المحاكمات هو أول مصادق
عندهم...

وتخرجت لذلك دعوة مارتين هين...
لأنني أبلغت لذلك أن الزمالة في الجهاد
الوطني التي جئت بين الحامي والشخصين في
تفهم غراماً لأن لواء التشيل الوطني
الأعلى قد وصل بها إلى حد التوفيق في
ذلك التوفيق الرتيب. كما يستمعان للأشارة
إلى تشيقي قصص الأناجور عما كان كجبلين

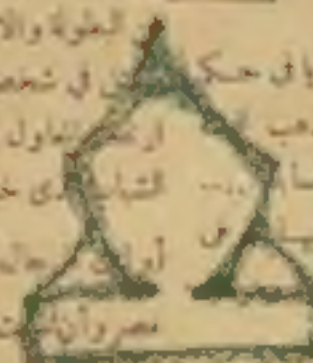
والنقص عشرة أعوام...
ورأى ما من والشرائقي رأياً في حكم
مصر لا يتسق مع الرأي الذي ذهب إليه
رئيس الوفد ورئيس الوزارة السابق...
فأطاه أولاً لتيمة التي يتعميان إليها
الحية الوفدية وتقدموا بالتصريح
لم يصل إلى تحقيق ما دعا إليه
وأجمعت تلك الفئة على ضرورة فصل
أحدهما وإخبار الآخر بمضمون

كان ذلك منذ أكثر
من عشرة أعوام...
وكنتم لذلك لا تزال
طالما بضرورة الحقوق...
وكانت القيادة العامة قد رعت الدعوى
في الاستئناف أحد ملهم ومحمود فهم
لشخصين ووجهت إليها تهمة الاشتراك في
سوءات الاعمال السياسية التي ذهب
لتصديقاتها عدد من الضباط وكبار الموظفين
الأنجليز

وكان الموقف عرباً غاية المرح...
تقبل غاية الدقة... فقد كان سعد الزعيم
للملك لا يزال على قيد الحياة وكانت أحد

الشخصين وهو الدكتور
أحمد ماهر وزيراً
للشؤون في وزارة سعد
التي لم تكن حادثة قبل
المرحلة أثناء توليها
الحكم

على بعد جمع خطوات من وزارة
العدل مسما... وكان التنازع الآخر الأستاذ
عماد القرائن وكلاً للأطيلة في نفس تلك
الوزارة... وكان الأناجور... خصوم الأمان
وأولياء اليوم... بأعيون القبطين بالوفد
والزعماء وتكونت التهمة المصرية بدم الحريّة...
والنقص لخطوط الترامات التي كان ما في
الازمة بسبب التنازع بين الشخصين المذكورين...



لا يرضى على الخواجر العالية والا لمسامة
مطروحة على شفاهه كأنه ضلل بين يديه
حشية على شكل جوارح!

وقد كانت تاهد الى مرقا لم تستطع أن
تخرج حيا لها من الأثر العميق الذي طبعته
السلامة ذلك العار من الاستمر الطويل المريب
الطاعة

الاجسام التي كانت مرتبطة على شعبة
وهو يدور بحسبانه ثم وهو يدور من
الاجسام التي يتناول الحائرة التي تتصل به
وظل ان الازم الحبيب حضورا في غياها
ثم ان شامت القصد ان يقدمه اصر اطلب
نفسا صارحها ايوها بان حمل غلبها
في مملكة الحدود سيفض عليها ان تكون
ان يانه حبيبا افضل اكدت رجاءها ...
لقد كانت مطعقة اذ ذلك الى ان تلك
الاجسام وبعضها تسكن لسي تحبل حياه
المرء من العالم في الصبراء الى جنة ارضية
سعيدة

ولكن أرعافهم انقضت على رؤسها
فصر صرخة أشياء عجيبة لم تخفف لها بال
وم جلت تنظر في شغل واضعاب التي
المراس الامير الطويل الذي كانت يفر
عنه الامم الابيض كأنه يداعب الموت ..
فلمها هذه الامم الاربع التي قدتها في
حرف الصحراء ان حب زوجها قد عدا
لا تبتدا عواصف الصحراء فتزجج رمالها
بمعه مضاء كأن شيا لم يضر كما لو بحث
... هذا ذلك الحب الذي خيل اليها وهي
تسمى حياة القامرة وسهراتها .. والافئنا
الذي تخضع القدره بأهلها وصداقتها
العلم الذي ولدت له وأخوته وتعلقت
... الذي خيل اليها وهي تخدم على كل
... ان يدا ... لا ... بل الله وروسله
خيل اليها ذات مرة انه قد يكون انطا
... الخلق ... الفار أحياء ولكننا سرعان ما
فلمت تلك الجبهة لم نلها بها ..

ساعات واجده عما ورد في رسائل أسرتها
لها... لم يكن هذا شأنه في أول الأمر...
لقد كانت حياة الواسعاني المماطلة
لها عموماً عن معاني القوة والرياسة...
لقد تنفّض ساعات طويلة دون أن ينس
بكتفه وأسكنها تكون إذ ذاك قد مرأت كل
شيء في عينيه وكانت إذ ذاك المستأفانها لها
في وحدتها... كانت كلمات أحمد في
الوسيلة العذبة التي تدعى تربية الأذن في
ساعات الملوحة... كان يكفي أن تبدأ في
التكلام لكي يثقل كذاً فهو ما بين يديه أو
يوسف الأهمام وأبعت عن شيء في درج
مكتبة.

ولكن كل ذلك خير : أصبح ناصر
يحدث اليها وحياء نظر الى شيء آخر
واعاد ان يدها تسكن وهو يدبر مفتح
الراديو ليستمع الى قطعة موسيقى من
يوغوسلافيا او كلاما طائفا مناديا من روما
كان ناصر يلاحظ في أيام الزواج الاولى
ان قضاة زوجة زوجته تذهب ودية وداعية
تخرج وجوه الكثيرات بها ولكن مع الوقت
شعر بان هذه التهمة أصبحت حليفة لا داعي
الى تذكر الاشارة اليها

وراحت أميرة أسيا وهو لا يزال ممسكة
بإزار زوجها إلى المرأة الصغيرة للعلقة في
صدر الشرفة .. كانت لا تزال غائبة كما عهدت
نفسها .. في أنها لم يبق لها نصيب من شيء
من القدر الذي هو الصبر أو على ذلك الصبر
والفجح بعد ما سمحت من اللون الصمعي ..
بالفقد ما عدا شيئا ولكن غير زوجها
أمر فتدأ تلك النظر إليها .. وأدناه فتدأ
تلك الأصوات إليها ..

ولكنها ثبتت أن عينا م برهما
فقط النظر الى ناصر في انما هو مشغوب ناصر
اشارة من اشاراته . أو خطبة من خطباته .
استطاعت عيناها مع الوقت أن تعرف لاول
نظرة من يكون ناصر عينا . أو مكشفا
أو في حاجة الى الهدوء والراحة . . .
استطاعت أن تعرف من يكون جانا أو
لما . أو حريانا . . . ولقد ساعدتها حياة
ناصرها على أن تصبح قادرة على أن تعرف
ما له النفسية من سوت ولم خطاه على

درج للزك المشي .
كان ناصر يشغل تفكيرها كنه . كان
لها كلى شيء في الوجود . لم تكن تطمع
في شيء أصغر من أن تراه في جانيها .
كما هو . دون تعبير أو تيقن . . . لتسبب
مستحبات في مذكرات صغيرة اعتادت منذ
عهد الدراسة في كلية الشات أن تدون
فيها بعض ملاحظاتها . . . كتبت فيها بضعة
سطور يوم لاحظت شعرة بيضاء في شعر
رأسه . . . وحضنت ذكرى ذلك اليوم عن
ظهر قلب أو أ كتبت فيها أنها أو أ كتبت
أنها ستعجه يوم يشيع الشيب في شعر رأسه
كذلك المعتاد عليها . يومئذ أو كتبت فيها
بضعة سطور أخرى يوم لاحظت أنه غير
في طريقة تسيق شعره الأسود وأصبح
يغصه من جانب رأسه الأبيض بعد أن كان
يرسبه إلى الخلف . . . وذكرت في تلك السطور
أنه لابد أن يكون قد تأخر في ذلك عما
رآه من بعض زملائه الضباط الإنجليز الذين
لغس بهم في أدى الضباط ١١

وَصَلَاتُكُمْ فَرَاغَ صِلَاتٍ
وَتَكُونُ أَجْرُكُمْ لَكُمْ

— هو «أمون» ملائش علی شهره، ۱
— لا حاجة

— ۵ — انت گشت باره ی حاجه ؟
— مافیش حاجه پس لو کان حبه

وحدات أمدت نظر الـ الرأى .. و تحيل

أَلَيْسَ أَنَّ لَهَا أَنْ تَكُونَ نَسِيَةً بِخَوْفِهَا عَلَى
نَاصِرٍ... بِخَوْفِهَا مِنْ كَارِثَةٍ يَهْوِلُ كَثِيرٌ أَنْ
تَكُونَ... وَهَلْ تَكُونُ

دی عنوان الأموریہ دی کتاب نمونہ علی

— جاز... أنا أقول عمرى أعرف
أنا ما يخافنى للدرجة دي

— ویمکنی ہو عارف ان خبر و حکم
خالق و قہر... ایشمعن انت اللہ تعالیٰ

الحسن المظفر به وهو له صاحب معجزة عطف
الذي يخرج به القليل لوعده عثمان بن مالك

مصر حرامه، متلعين في الصحرا ٢ -
وسكنها بنو

— أظهر احدا انكما في الموضوع —
 قصة الفصح ١١١

ونفض دأمره إذ ذاك فتناول حزامه من
يد زوجته وبدأ يلقه حول خصره ثم وضع
مسدسه في جيبه الخلفي بعد أن تخطى من
رصاصة . وجعل الله الذي أهدى له زوجته
ثم تلم
أظن أن لازم أمشي دلفتني كانت
بنيانها ذلك تنظر إلى الصحراء التي لا نهاية لها
والتي كان الظلام قد أحاطها من كل جانب
إلى الصحراء التي كانت تنظره لا إلى
زوجته
ولكنه كتب قبل أن يخطو إلى الدرج
قد تراه وطوق خصره بأحد ثم طبع قلبه
سريعا على شفتيها وبدأ يخطو إلى الخارج
ووقفت بعد على رأس السلم تنظر إلى
شبحه وهو بعد ... ثم يختف ذلك الشبح
سريعا عن نظرها .. ظلت تراقبه وهو
يدلف وسط الظلام ... طويلا ... مهيا .
كما عهدت حتى اختفى ..
وأخذ ليل الصحراء يرسل ضبابها غيف
بدوي في أهبيها ... وكان كل شيء قد
انصحب عند اختفت الشمس خلف التلال
المحيطة بالسوم ..
وبعد أن وقفت أهد قليلا أدارت ظهرها
إلى الصحراء التي ذهب إليها زوجها ثم
دخلت إلى غرفتها والحقت الباب .. وأدارت
الصباح الرقيق الصغير وبدأت تنزع ثيابها
وهي تتلخص إلى المرأة الصغيرة الموضوعة
على قاعدة التواليت ..
ولكنها لم تر شيئا منها العكس مثل
ذلك المرأة .. لم تر عسبا ولا قصور
الزوجة المعلقة على الحائط والتي تحفظها
أهد كذكرى يوقها في ذلك الرمي عهد
المراسلة .. كانت أماني في المرأة صورة
مور .. صورة دأمر وهو يوطئ في ظلام
الصحراء الرقيب ليكن ذلك البدوي الذي
نواعد منه لكي يفضي إليه بمطبخ العصابة
المجهول ..
وبعد قليل لم يفت وأمدت السار على
زجاج قاعدة المعلقة على الحديقة ثم تأملت
تطلع ثيابها .. ولكنها جعلت وأصغت
بأشياء .. فقد سمعت وقع أقدام قادمة على
أرمل القريب من سور المدينة .. أقدام
ثابتة رزينة ... القسرات وظلت تتربص

حتى وقت صباح المدينة .. تم تخطيطه
وسعدت الفرج
لقد عرفت صاحب تلك الخطي ... كان
مأمون ... صدق دأمر ولم تنقض توان
حتى صدق ظننا إذ سمعت دقا خلفها على
الباب فلما سألت
... من ؟ ... أجاها ضحكة من
ضحكاته العالية
... من يسكنون بين التي يعني يخط
طويلا في ساعة زى دي بأهد هاتم ؟
وأمرت إذ ذاك فأبدت ارتدادا تباها
وتعدت إلى الباب .. كان مأمون .. الضابط
في الأورطة العسكرية بالسوم واقفا وقد
انعكس ظله ضياء غابت أشقاء كيم تاه
من نجوم السماء في تلك الليلة على رمل
الصحراء ..
والسمعت بعد إذ ذاك نهبات
... أهلا وسهلا بالمأمون .. به ..
الفصل
وتقدم مأمون إلى داخل المنزل وهو يقول
... أهلا بين دأمر ؟ ... فأجابه
... خرج .. خرج بعد القرب
وكانت حيا تاهد مرافق وجه مأمون
وهي تلي كلماتها ولكن الظلام لم يسكنها
من فرادة الغنى التي كان يحتملها ذلك الوجه
فتفتحت إلى الصباح الرقيق ورغبت ضوءه
قليلا .. ثم انصرفت قائلة
... أنت تاروي كعبه ولا شيء ؟
فتعسس إليها مأمون بعينه .. ولكنها
تأملت النظر إليه بالنظر إلى المرأة الصغيرة
الموضوعة على قاعدة التواليت ..
واستطاعت أن ترى كيف تقصت عضلات
وجهه وقد انعكست عليها الحبوب الباهضة
الصحراء التي كانت ترسلها شعلة الصباح
الرقيق الصغير
كان مأمون إذ ذاك والها خلفها وقد
تمت نظره في ظهرها .. وشعرت بأهد
بالدمع يصرى في غرونها من تلك النظرة
التي كان مأمون يوجها إليها ..
لم تسكن نظرة شاذة إلى الحدة الذي يتر
الدمع .. ولكن بعد انصرفت لأنها كانت
تسكن في دأمر .. وقال مأمون

... أهد ؟ ... أهد ؟
... إن مأمون لم يعد من قبل أن يحدث
إليها بهن الجرائد
ومادت دافى النظر إلى المرأة التي أمامها
ولاحظت الانساعة التي كانت مطبوعة على
شفتي مأمون .. انساعة ارتجفتها جسمها
قد أداحت إليها فاشياء كثيرة .. أشياء
مخيفة ..
وسقط جانب من الثوب الذي كانت
ترتديه بأهد وبان جزء من كتفها ملوفا
ولم يفت أن نظره مأمون التفتت إلى
كتفها وإن تلك الانساعة قد زالت وإن
أفكارا أخرى قد أحطت عليها .. استطاعت
أن تقرأ ما وهي تنظر إلى وجهه في الرأفا
ورفت بعد تلك الحديقة الموقدة التي
كان عليها أن يعرفها قبل تلك الليلة بعد
مطوعة .. كان مأمون يكر دأمر وأهد
عليه .. لأن مأمونا كان يحب دأمر ويولي
إلى الاستكثار بها دون أي رجل آخر .. هي
صديقه القديم
وأدانت أهد ظهرها في طه لئلا يراها
صدوق زوجها وضيف سرها في لعبة دان
الزوج الذي كان بأنفسه يفتح لها
تسلقه وسرمان ما أسدل مأمون مرا
أخرى على وجهه غشا لا يساعده التي كانت
مطوعة على شعبة بعد دخوله إلى المنزل
... نعم أعمل لك لهوة يا مأمون به ؟
... لا تشكر .. أنا عارف أنك تعمل
لهوة مدعشة .. إنا دأمر كمن عينا .. من
إلا لازم أخرج بشأن انصرفت دأمر ..
... أنا هو سيقنت دلفت
... لا .. أنا عارف السكة كريس
وتقدم مأمون في طه إلى الباب ثم دخل
وسط الفرج مغادرا المنزل ..
والهبة والنهاية في العدد القادم



جلالة الملك

يزور سراي آل سلطان لمشاهدة جموعة محب

الآن المرحوب ترحب بأن يقدم إليه أفراد
الأسرة المحبوبة والسراي

والتي التفتت من وراء حجابها
الآن يحضرون إليه تلك السيدات
التي لا يفرقن بين الأسرة الملكية
والأسرة المحبوبة. وفي تلك
المرحلة المرحوم عمر سلطان الثاني
المرء من. كما أن السيدة شيرة
صاحبة السعادة حين تيسرى إلى
جلالة الملك وبالحفاظ على الأسرة
تسعى الأسرة

وبما ذكر مرور هذا الباب بهذه القاسية
أن حرمه (الاحسان) التي كان يصدرها
الصديق المصري المرحوم أمين الرافعي بن
كانت قد شرحت لرجلة حديث الحسنة
تسوية السطوات أن تحصل عليه أثناء
تشرعها بالتوليد بين يدي حضرة صاحبة
الجلالة الملكة والدة أثناء حياة القصور به
لكل هؤلاء. وكانت ذلك أثناء حضرات
الرفق التي أنشأ آل سلطان والمرء من
بواسطة رواج الوجهة أو تكرار باب من
السيدة الملكة سلطان مام خليفة الوجهة
سلطان بن. فلهذا كرت جلالتها أنها تلعت
أخبار حضرات الرفق بأمرهم لعلها تسبب
في عرفها القاري. بن حرم شقيق جلالتها
وأمره سلطان

والموجبه سكن شارع الحلو الذي أحد
أهم الأسواق الأتني وقرى سبارة ملكية
أمام باب سراي القري المصري المستقر
المرحوم عمر سلطان الثاني. وهو من جلالة
الملك منها لم تحدد بطلن تشقة إلى داخل
الحديقة.

وتسائل الناس عن السبب في ذلك
الزيارة الملكية التي تبارك بجلالته فتمثل بها
مراي آل سلطان

وعلمنا من مصدر عال أن جلالة
عرف من حديثه إلى الوجهة محمد سلطان بن
أنه ورت عن والده مجموعة من أذنت
الآتية فذكر أنهم جلالة السامي بأخبار
أنه من أدنى هؤلاء السبع والعشرين يا

وكان أن شرف محمد سلطان بن رفع
الدعوة إلى الأعيان الملكية وتمت الزيارة
وما بعد ذكره. أن الوجهة حسن
فضل المرء من وهو أحد أقرب ملحق
الدارم يكن يدري شيئا عن الزيارة الملكية
فذهب كعادته لزيارة محمد سلطان
بن. ولكن بعض صباط الحرس الملكي
منه من الدخول فلهذا اضطر إلى التوجه إلى

نفره (الخاصة) بشر هذا
الموجبه كما أضافت أن نفره بشر
الأخبار التي يشوق لفراد هذا
باب إلى معرفتها عن صاحب
الجلالة الملك المرحوب

فقد لاحظت لفراد السبع
الوجبة أن جلالة الملك منذ جلوسه على
العرش خطبة جديدة هي دعوة ثلاث فطحة
وطوائف متنوعة من البارزين في مختلف
مناحي الحياة المصرية العامة إلى حضور
مجلس الأديب الملكية. وجلالته يرمي
ذلك إلى توثيق صلاته برعاياه وتبين خطيئته
شكرهم في مختلف الأوساط وترسيخ الفكر
المصري من طرق الأبحاث الملكية مع
أن تكون لهم حظوة الشرف بحضور تلك
الاجتماع. أو القول بين يدي جلالة

وكان اسم الوجهة المصري الشاب محمد
سلطان بن من نشرعوا بحضور إحدى
الأديب الملكية

لم كان من من خطوا بأن يكونوا في
سبيل ذلك أثناء خروجهم إلى الصيد في بركة
القصيرة



يد ميلاد مرة

بعد الفاري الى جانب هذا الموصوفه
العلمه في سيد حدي كريمة سيد احديك
حدي الوجه والقرى المعروف في شرا
عشرها بناسية بعد ميلادها الثالث وقد
احصل به احصالا شاملا

وكانت الدنيا التي اقتطعت ان تعضها
الدعوات مدعته اكنيت الجو كد مرعا
نما او دعت اناس العالمة الرشيد انطه
المرحة فبارين في اللعب في اليا نوا وكنك
البابغة او قد قدمت لها جنتها فرفوف يوم فعمدة
أبلة وقدت لها محماتها مبلية بدعة من
الذهب كادمت بخالاتها لها كلفة فعمدة
والصحت العلية الصغرة من مدم الهدايا
الشكوة وكان سرورها سعادتها حين
ركبت السيارة العظمة الصغرة التي التي
عمل والتمسك صمما وفليد التوت
الاصلي

أما في القصر الذي شامت صاحبة هذا
القرى أن تشاء قد جدها ، ويكون أن
شبه إلى أن من به أن عمل جروب لم
ستطع أن ورد المطلوب من ، السويبر ،
الكمرة الهائلة

رواج الاسبوع

احصل في مساء الاثنين الماضي زفاف
الاستاذ بدوي خليفة بك مدير ادارة الجيش
وزارة الداخلية الى الالة رشيدة كريمة
صاحب العاني محمد شفيق باشا وزير الاشغال
الاسبوع قد شرفت (الخاتمة) خير خطوبتهما
من بددة قرية

ولم ألقم المدعوين والدعوات بوفيه
فظم . امسرت العروس في ثوب أبيض
حاكة فاعل شيكوري وكرت متدوينا
أن تبه ششرون جنبها ووضع على وجهها
غطاء شفافا يبع تبه حبة جبهات . ولا
أخرى لم امسرت الشفوية على ذكر الرقم
الى جانب كل شيء

وقد قدم العريس الى عروسه هدية
بمنارة هي عدة طقت من الورود الأبيض

استحضرت غصنهما واسطة احدي
طائرات الاموال ابرو و من أودوا
فقدان بها منزل شفيق باشا
وفي اليوم التالي لوقت روى العروسان
ومعهما والدة العروس في احدي دور السينا
مرة أخرى . كل تهاوتا

معركة راقية

حدث في ليلة من ليالي الاسبوع
التي ان مع علمياتها دخولها عرجي
جسلة السورة ريتا عرج مضر جسا
الانبيد ولكن . وبها كانت حامل البام
مشغلا بعض الشيء دخل شيو واللجوجي



العلمه في سيد حدي

لبارون ايمان وعروسه الجديدة وصديقي
من الباب دون مرأيا النظام الامر الذي
جعل العامل يجري في الز البارون وهو لا
يعرفه ووضع يده في رجلي على كعبه فلفهمه
ان هناك في الداخل مخرجين لم يارحوا
اما كنيم بدل عدم انهاء الفيلم
وتارث دائرة البارون لتجاسر العامل
على لسه ورمح يده ثم هوي بها في صند فوفية
على وجهه الشاب الذي ظهر الى المظك
وصوب الى البارون و شلواته تم ناسكا . ا
وحضر مدير السينا والسكن في نين له

أن العريس في حق الكون ان طلب حاضر
لبارون الذي دخل الى السور امر لاسكا
لا يعرف من امر عسة شدا حتى ان الموسي
عندما دقت السلام الطلي ووقف في محلة
والقدين كلن بهم ويرتفع

أبو . . .

اعاد الله كنيوز امهم شوي في اناس
امراض الاطفال في كنية القلب أن يقع
في مودة محلات صاحبة يدو اليها بعض
أصدة فاته من أصدقاء فادي سياتك باشا .
وأصبح من غاليه هذه السيرات أن نبي
لها الالة أم كنيم

وأقيمت احدي هذه السيرات في
الاسبوع لآخر .

ولاحظت الفطرية العروبة أن
الله كنوز احد باهر رئيس مجلس النواب
كان شريفا لا فعال في الحديث مع أحد
كار للسجون الى حد لم يمكنه من
الانصات اليها فلما انهي . طقت اليها
وصاح

— أياها كمنش صاحبه . . . عيدي لثالي
فكاه

فأجابته مسرعة
— اما مستعدة أعيده كله . من لازم
تقول لانا انت حكمتك بقول ايه طول
الوقت ده

وكانت الالة المستورة ان ذلك في
أشد أو قد شعرتا ان كانت ملاحظة أم كنيم
لالمة ا . . .

والطقت الفطرية لمأت أحد هو
الاسماع اليها من أطباء العربية . . . ولما
الطيب ألق من العرج الذي تحدثت عنه
و سداونه برجراته

وأخذ الطيب ينجها ويطلب استعاضتها
فانفتحت له ملسة وفات

— أت أبو . . . (به) هاه
و (به) هي زوجة (أف) العربية
وسكن الطيب صاحب الالة لم
يصبح في طلب استعادة الاموال

من الاعماق ...

علم أحد حدي الخامس

... ولو كان غير ذلك لا أحت ان
أقرأه سطر أو حرفاً ..
وأخذت بفتح يدي مرة أخرى .. وهو
بجانب أمرا في نفسه .. ثم قال ..

... وهل تعلم يا نجيب ان زوجتي
تخونك .. مع صديق لك .. مع مثلاً .. او
أنت .. مع آخر ترفض ان تسكت في حياة
زوجتك لك .. وانت ترفضها وتبغها ..

فأجبت وأجبت ..
... قد سكنت .. اذا كنت أحبها ..
ولون شيئاً من هذا المحدث والحدث ..
فأطعن في ثورة ..

... لما كنت تحبها ؟ ما معنى هذا الكلام ؟
هل تظن اني أحب زوجتي وانا اطم أنها
تخونني ؟

... ولم لا ؟ .. لقد قام غورك مع كل
أحد مثل هذا الدور القاسي في الحياة .. بل
ان أوقف لغوء يا صديقي .. بأن الحب يعني
الحب يعمل الزلا يصير شيئاً .. بل ويخافني
من كل شيء حتى الحياة الزوجية .. بل ..
التي هي مبرومة في هذه الأيام .. ولا يجب
ان يقول الانسان ان هناك مستحيل أبداً ..
وهي الاخضر .. لدى النساء ..

فأدركني غيرة ..
... حال .. مستحيل .. ان من لم
لذلك لا يكون رجلاً .. بل قذراً ..

... حسناً .. لكذلك ان قد انفتحت
معني على ان في الامكان حدوث ما أقول
الآن .. وما ينبغي فيسألونك الا بغيري ..
الذي تمنسه .. أليس كذلك ؟

... ولم يجب طلعت على سؤالي .. بل ما ان
تذكره العيني وجلس معاً طويلاً بالأس ..
فأجاب شعرات رأسه الحاية الطويلة
الباكية من شعرة للساقط رغم شابه .. ثم
أخذ يهرج رأيه بدمرات كأنه يشكك في
أمر في تخيلة نفسه ..

مؤانها .. لا بعد أية فضائفة في ان يرد
لنا فيها تأييداً لتمام لزوجتي التي تخون صديق
زوجها .. ولا بعد بأساً من ان يصيرها في
النهاية على كل الأبدال ..

فجئيت ضاحكاً .. وأجبت ..
... أهذا كل ما في الأمر .. وكل ما
تريه ؟ .. هذا ان غير قطع .. انك لا
يا صديق قصة خالدة لتست أذكر احبها
الآن مع الأسف .. ترفض فيها بصراحة
ان تلك العلاقات الآتية القائمة هي علوم
مريحة أمام الزوج .. وتحت سموم بصره ..
وهو ما كنت تافع راض .. في الوقت الذي
تسكون فيه زوجته بين ذراعي غيرة ..
بل بين ذراعي صديقه الحميم .. والوالد
رغم ذلك يصيرها في نهاية القصة على زوجها
وعلى كل شيء ..

فأدركني غيرة ..
... وهل تظن ان هذا المؤلف الالهي
في رايه على الاخضر هذا الراي الاخيرة ؟

فأجبت ..
... لست الذي أريد فقط يا صديقي ..
ان الحياة تعطى الفرصة الكافية لكي يستلهم
انها بقوله في قصصه ورواياته ومسرحياته
هو عين الحقيقة والواقع الصحيح ..
في الحياة أشياء تخون القبح والتمثيل
للصطنع .. هل تشك في ذلك ؟

فجئت ضاحكاً .. وكأنه يضحك في
كلماتي التي قلها له .. وأخيراً قال ..
... لكن أنت من رأيت .. وتوقفت ..
في كل ما يقول ويرى .. كتب ..

...
... بل ان صديق طلعت .. وهو نجيب ..
... لست أدري كيف نجيت كتابك
في مورست موام ١٩٤٠ بل اني لا زلت في
دعشة من امرك وما قل على منطلقات من
انك أصبحت صديقاً بصرياً والمطاب والي
فخرجت القصة القوية بدار الأوراء هذه
الأيام .. اني قد مشاهدت لها أكثر من
مرة .. بالرغم من سبق غرامك لأصلها
الانجليز منذ سنوات ..
فأطعن سألنا ..

... ولم للفتنة والمحب يا صديق ؟
ان موام هذا يعتبر من أوائلي القصصيين
الانجليز ..

فأجبت وهو أكثر عجباً ..

... يتجمل ان يا نجيب اني لا أحت
ذلك الشخص الذي أحت ان أحب
بما يحب ان ويدركه الدقيق في الغرام
والشغف .. فان هذا الكتاب الذي تحدثني
في اليوم بجملة .. سورست موام ..
كانت من غرامتي لأخف لادان الكتاب
فصرخ والواجب .. مؤلف أباح اني قد
... مؤلف أجمع الانجليز أنفسهم .. وم
أشبهه .. على ما طمعت لأني قد أدركت
وغيرك خاطئة بما يعتقدون بما اعتقد ..
لكن ألامنه ..

... متى ؟
... فأجابني في حاس ..
... اني لم أقرأ له .. على ان سمعت
منطقتة لمرسية الخطاب طم .. فانه وهو

وفي مساء اليوم التالي . وبينما كنت
أنتم أعمالي في مكاني استدارا للذهاب إلى
الثدي الذي أعدت أن أقضي فيه سهرائي مع
أصدقائي . إذ يأتي فتح وأني أجد صدقي
الاستاذ طلعته في . الفرس بأحدى
مذاكره ووزارة المعارف بالقاهرة . يقدم
أعوى حياً . ووراءه طالع كسب . نظر
إلى عن بعد طرأت ذات معنى . فبنت منه
أه أراد أن يفتح القفل عن . قبل أن
يستلني كما بعثت العادة . ولحسنته في
يطلع .

وبعد أن صافعه ودعوتني لجلوس تحت
له مارحاً

— ماذا حدث ؟ طلعت ؟ ما الذي جعلك
تسرع في مقابلتي هذا . مع أن موعدنا
في كادي في الساعة كالعادة أي بعد نصف
ساعة .

فأجابني وهو بحال اضطراباً
— لأنني سوي أني أردت أن أرورك
هذا . فقد مضت عدة نون أن أراك بحسبك
فصاحبتك وصحت . طلعت ثم سألته
— ومن أين أنت أنت . أمرك
منزلك ؟

فرماني بطرفة عذبة خاطلة ثم أجاب .
— لا . بل من الفرس الخاص الذي
أعطيه لابن التواء كامل بلشاً وبالعناية
— إذن فقد تبادرت عرفت من العادة
على الأقل ؟

فسألني في لهجة عربية
— ولم هذا السؤال ؟
فأجبت . في عذو . وقال أصم .
— لا شيء . مجرد سؤال .

فنادى برملي نظراته . . وحينئذ فإني
أبكت تماماً في الأمر شطراً . ولكنني
رأيت من الحكمة ألا أنسرع في معرفة ما
بدخيلة فيه . . فسكت . . ولما بعثت بالهم
أعمال .

ونقطة . أي هو .

— من تحضر لك مكشيك في هذا الأيام
بالحبيب .
فأجبت في حذر
— كالعادة في الساعة . وأقبل إلى
الثامنة تقريباً كما ترى .

وحاولت أن أذله بمسألة واحدة
— ولم هذا السؤال ؟ طلعت ؟
فأجابني بسرعة وهو . بعاني طرأني
— لأنني قد أردت مجرد السؤال فقط
لفضحك ولتأثير مكشيك وأردت
مطلق . وسراني طرأني إلى الثدي . وقد
أبدأت الأخط في الواقع كنوا من مظالم
أرشاك واضطرابه التي كانت تزداد حيناً
بعد حين حتى إذا ما وصلت إلى مسكن الثدي
بعثت من امره لأنه استاذن من في الرحيل
وبما سألته عن السبب . وعن وجهه أجابني
أنه سألته إلى منزله وكان قد لاحظ تعجبي
من حديثه ورغبته بقول عن رأيه فجاءه
ومعه معي إلى الثدي . وحالته ما يعجبني
في مكانا القليل على بين التفتي الصغير
حتى أركن وأطير على المجرات واحدة
بعد أخرى يسألني عن هذا وذلك من
الأصدقاء والعرف على غير العادة .

وحس مرة أخرى ولكن عذو جلوسه
لم يزد على عثر دقائق . فإني أن استاذن
بعده في الأخير بحال منزله فبدأت معارضة
وحدثت يومين . وكان طلعت لها قطع
أجابني عن الحضور إلى الثدي بلرة رأيت
من واجبي كفتدي قد سمع له أن أذهب إلى
منزله للاستشارة عن نفسي بعد ما حاولت
الاتصال به لظهور أناء الثمار في حل محلي
دون جدي الأكلات تعجبني طريقة للخدمة
أه موجود ولكنه في الحصة .

وكان طلعت يظن إحدى عمارات خارج
لكن وكانت الساعة الخامسة تقريباً عندما

أنهت صوب منزله وما كدت أن أخرج من
الباب حتى رأيته فأسرع فقبل على
السلم . وفتح لي الباب فكدني إلى الصالون
مرحياً . في الوقت الذي كنت أسأله فبعض
شيء .

وبعد دقائق . فتح باب الصالون الذي
كنت أجلس به . ودخلت منه مبدية فإني
في الوقت الذي صككت أنظر به رلية
صدقي طلعت .

كانت زوجته . فقلت كنت أعرها . .
لأن لي ابن عم زوج جدتي من أمها
بما أدني إلى أن أراها . وأعرف إلى
بقي أفرادها لهذا السبب .

والحق يقال أن زوجة طلعت كانت
على قسط وافر من الخيال . بل من الأخراف .
والرغم من أنها كانت ترضي عين ما فيها
لي مطلقاً أسود . . وتضع على رأسها وجهها
وشاحاً من الكريب بجورجيت والاصوة
أيضاً . . إلا أني كنت ألبس ملاءمها الجلابة
التي وضعت من وراء الحجاب بالرغم من
الاقتصاد في الوقت .

وحينها وكل دفتها . وعدة دفة قصيدة
فأني أنها رأت أن حفسوري هو خير
فرصة يمكن أن تنبذها لكي تشكو لي من
أمر زوجها طلعت . لأنها تعرف أني أكره
اصدقته وأخطبهم له .

ولم أجب بشيء . . بل سألت عنه . .
فأجابني أنه فائز للفوز على الظهور . بعد أن
تسلول عذاه . رايه لا يراعي الآن مواجده
السابعة في الحضور والاعتذار . في يحضر
في الوقت العربي . . ودون العادة . ويخرج
في الوقت الذي يحلو له .

ولم أراها من الاستماع إلى حديثها
وزادت دفتي عندما عرفت من أنها لا أهم
شيء لشقوة طلعت في الأيام الثلاثة الأخيرة

التي على مديحة . .

التنبيه والتذكير

لا مودة العوام — أبلغ تاليفه أو كتيبه باسمه كتاب الإنجليزي جورج أودوي — في البحر الأحمر المسمى بحسنة كتاب الحلة لا يوجد لشراكي — نظام الحرب

لامو مدينة العوام

توجد في كينيا البريطانية وعلى بعد مائتي كيلو متر من مدينة مومباسا جزيرة صغيرة مدينة غريبة تسمى لامو لتصل عن الشام للمسفن ذراع طويل من الأرض تمتد داخل البحر وتغطيها الرجال وهي مدينة لم يزرها من الأوروبيين إلا عند سمر جدا.

يسكن الرجال هذه المدينة العجيبة على طريق قرب صغير يركب من مدينة مومباسا أو عن طريق سفارة يركبها من بلدة ماروي أثناء فصل الجفاف.

ولامو مدينة غريبة ذات شوارع ضيقة لا تلتصق فيها أشعة الشمس مطلقا ومطعمها عبارة عن طبايا قصور خمرية كانت سجن بالأمم من القمار ويحيط خلف لامو من الرجال على في البوي في أوقات التواسف والأرواح وتغطي كل ما يصادفها في طريقها وفي الشيطان بعدا كما يسميه أهل المدينة يقيم وراء مدينة خمرية استت فيها ماضي على هذه الجزيرة ولا يمرق العدل الزور أثناء الليل أمام هذا الليل من الرجال لا تكون حياته في خطر الذي حيا نكه

وفي أثناء النهار تكون مدينة لامو في سبات عميق ولا تنشط إلا عند المساء وسكانها ينتمون أصل فرسي وأجدادهم هم الذين أسسوا عام ٧٠٠ من الميلاد للبحر مسخرة في هذا الأقليم الذي وأهل المدينة وهم من العرب يتحرون بأهلهم الأرستقراطي يعيشون في أبنية من الحجر موزة ويحاطون عليها فهم مثالا لا يشون أن أجسادهم تحت ألف مام قد أخرجوا الشام

عددا كبيرا من الشعراء العظام والعلماء الساطعين والتهنسين التوايح الأثبات وتساء مدينة لامو أهل ساء القارة الأفريقية وليس جلايل غريبة غريبة وتخرج من في الساء وعندما يحسن رجل من الرجال يخرج من صندوق يحملته زهرة الياسمين ويثبتها تحت قميصه هذا الحب بعد ذلك المرأة التي اختارته ينهار وتعارف الأثبات. وسكان لامو لا يعيشون إلا بالليل

الحمر يصنعون أن تقرأ

١) الرخف في روما لكتاب الأبطال
أيليو إسو

٢) قصة ديفوس فلم برو توفيل
٣) امرأة مغامرة قصة بوليسية
لكتاب لوي لاسزلروس

٤) شعر مالا زمس الدراسة تعليلية فلم
ألد نيوري

٥) مقل أثناء الليل بحومة قصص
قصيدة عالم الكتاب بول موراي وهو
الكتاب الذي فاز بجائزة روبنسون
عام ١٩٥٣

ونصف ما يرتونه يذهب إلى المحسنة الرطابة وواردة لامو ليلوت في أندرون في الزمن الأخير كان يوجد بها نهار صينيون وفينيقيون ورتاليون. أما الآن في وقت آخر يزورها انجليزي مار بها لخدمة البلم فقط بعد أن جده شبرا لامو مدينة الحب العجيب

البقرة العاشية

استمر الكتاب الانجليزي جورج لودوي كتابا أخرى في ان يسمى كتاب البؤس (لأن صورة لا عاذه الكتاب من الشقاء والعرجان أثناء تصفك في حطاب باريس ولكن حيث كان يشتغل باسطاها واعضاها كخدام في العجالات والظلمة. ولقد وصف المؤلف هذه الحياة التي تمهاها الطبقة الدنيا بغير وصف والطلع الطبقة الوسطى والغنية من عشاق الأدب عن ألوان من الحياة لم بأحزما وصور لهم محنهم لم بأحزما ولم يخطبوا بها ولم يلقوا على حقيقة أخلاقها ونسب أبنائها صور كل ذلك بصدق وإخلاص دون أن يكون له ماله من الألم والخصي الر على روح كتابه عز زملا بين صفحات كتابه الشيق عددا على الطبقات الغنية والخطوات المرفهة للخدمة بطروب الغيم. كذلك في زرعها

حارافرها عن
الطبقات الثلاثة

للغنية في كل ما أراد
سرد حقائق تدأى من

الواجب عليه كتمان
خلص قلبه من سطوتها

وشرح حياة عالة
بالتجارب والسر

فكتابه بحره سجل
بريء عن العالم

الجهول والجواب
الخفية في التمتع من

أطوار الانقياد

والكثيرين من الفقراء الذين لا يهتمون حقيقة الوسط الذين يعيشون فيه. وما يتنازه كتابه البقرة العاشية و صراحته القادرة وروح الصالة التي تفره بين حين وحين عما يرى من أن تكون المؤلف المعوي سلب لوي. وأنه كان شديد الصبر. عظيم الخلق أمام الشقاء والسكبات المدامة.

Handwritten text in the right margin, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Main body of handwritten text in Arabic script, organized into several paragraphs. The text is dense and covers most of the page area.



۱۵۰۲۱

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

شركة التمدن الصناعة

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that this is essential for determining the true financial position of the business.

2. The second part of the text describes the various methods used to collect and analyze financial data. It mentions the use of journals, ledgers, and other accounting systems to organize and summarize the information.

3. The third part of the text discusses the importance of regular audits and reviews. It explains that these are necessary to ensure the accuracy and reliability of the financial statements and to identify any potential areas of concern.

4. The fourth part of the text discusses the importance of maintaining proper documentation and records. It explains that this is essential for legal and regulatory compliance, as well as for providing evidence in the event of a dispute.

5. The fifth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that this is essential for determining the true financial position of the business.

أحمد فہمی

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۹ سبتهو

در این باب...

در این باب...

در این باب...

در این باب...

در این باب...

در این باب...

در این باب...

در این باب...

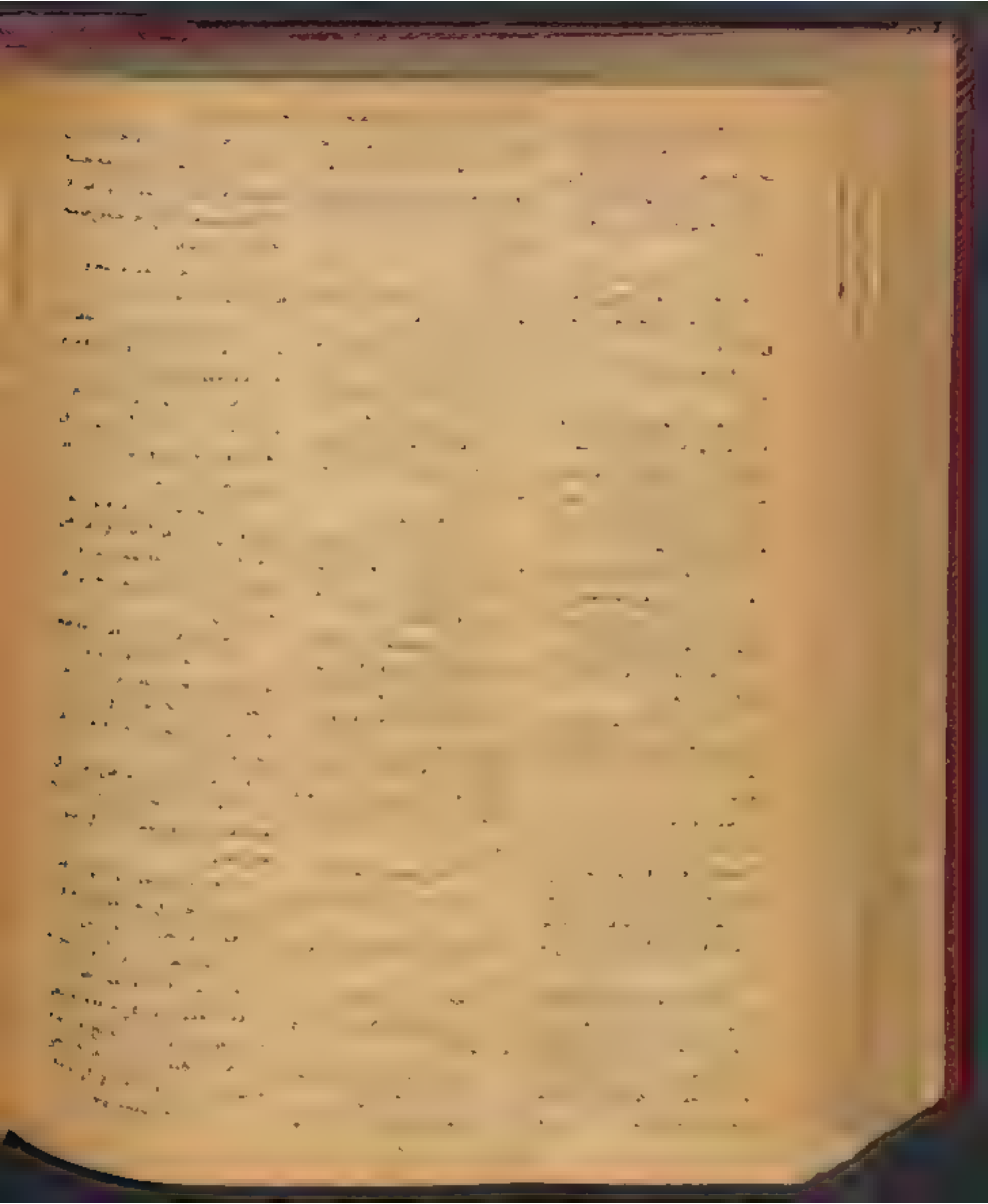
در این باب...

در این باب...

در این باب...

در این باب...

در این باب...



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

خریات

پرو و سداد و

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. There is no text or other markings on the page.

[Faint, illegible text covering the majority of the page, likely bleed-through from the reverse side.]

[A single horizontal line of faint text.]



This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book. There is no text or other markings on the page.

کتابخانه عمومی

پستہ و حب و شکر

2 4 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1

$\frac{1}{n} \sum_{j=1}^n x_j = \bar{x}$

[illegible]

الرحيل إلى
الأمم

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

قصه فی رس

قلبان ! .

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in dark ink on aged, yellowish paper. The handwriting is dense and fills most of the page, with some lines being more prominent than others. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration. The text is written in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The handwriting is dense and fills most of the page, with some lines being more prominent than others. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the majority of the page. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines, with some lines being more densely written than others. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Main body of handwritten text in a cursive script, organized into several columns. The text appears to be a detailed account or a list of items, with some lines starting with capital letters or specific markers. The handwriting is dense and fills most of the page area.

الممثلان العالميان يوسف وهبي

ونور

على مسرح برنقانيا

في ليلة الاثنين ١٢ من شهر ربيع الثاني ١٩٣١

المسرح

العقبة باب

من ربيع

اشهر في تاريخ المسرح المصري

في ربيع الثاني ١٩٣١

١٣ من ربيع الثاني ١٩٣١

في ربيع الثاني ١٩٣١

شهر ربيع الثاني ١٩٣١

في ربيع الثاني ١٩٣١

البرابرة السري

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

[illegible][illegible]

[Faint, illegible handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

[illegible]

— 22 —

الكتاب

عنه

عن

عن

عن

سک ... ح ... ۱۵۰ ...

و ... ۱۰۰ ...

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

در این "سیرت" و احادیث

و حج س به کرو

و انور وارصوان سبروا

ولی ومن سکه اعظم سبروا

س جی ال ح

زمزم و کوثر

لنا عشر

لشركة مصر للملاحة البحرية

بدر رابع فوج من

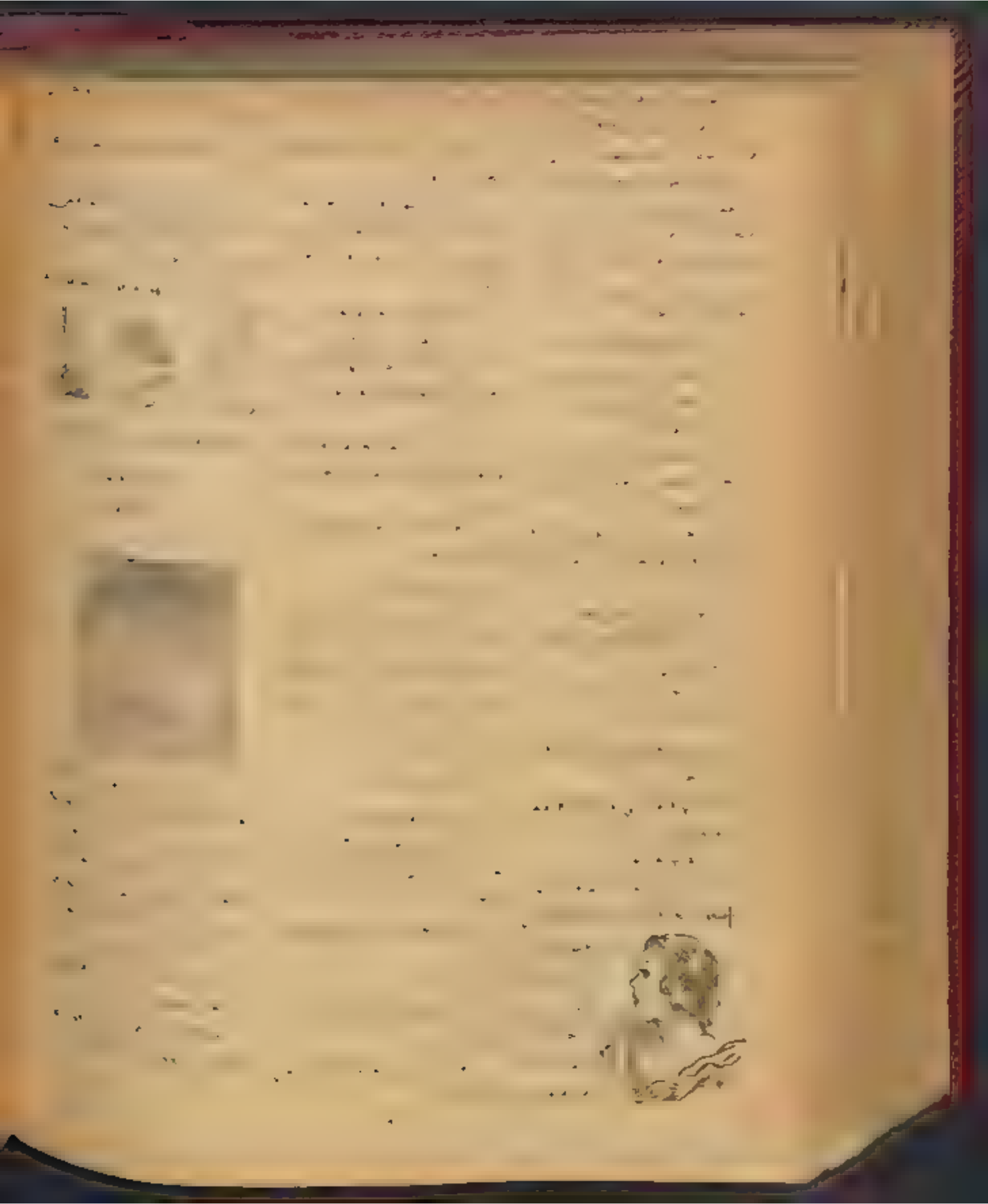
حجاج بيت الله الحرام

زمزم

في يوم الاثنين ١٦ من شهر ١٩٣١ هـ

زواج مدبر

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



۱۱. ۲. ۱۱

كازينو بلديعة

فرقة الذخيرة المشهورة بـ

رواية (الغيرة مرة)

سكش مصدق



حرفه

مشهورة

حرفه

رواية

حرفه

أصناف محمد

عالم الـ

حرفه

حرفه

مصحف محمود

عبد بن محمد

سا

مصحف

محمد زاهد

مصحف

قريب ملكة الجمال الزكية هجرته

مصحف

اسد ————— يا

ماری کوینی . احمد جلال

فی اعیان مصری رفیع واحد

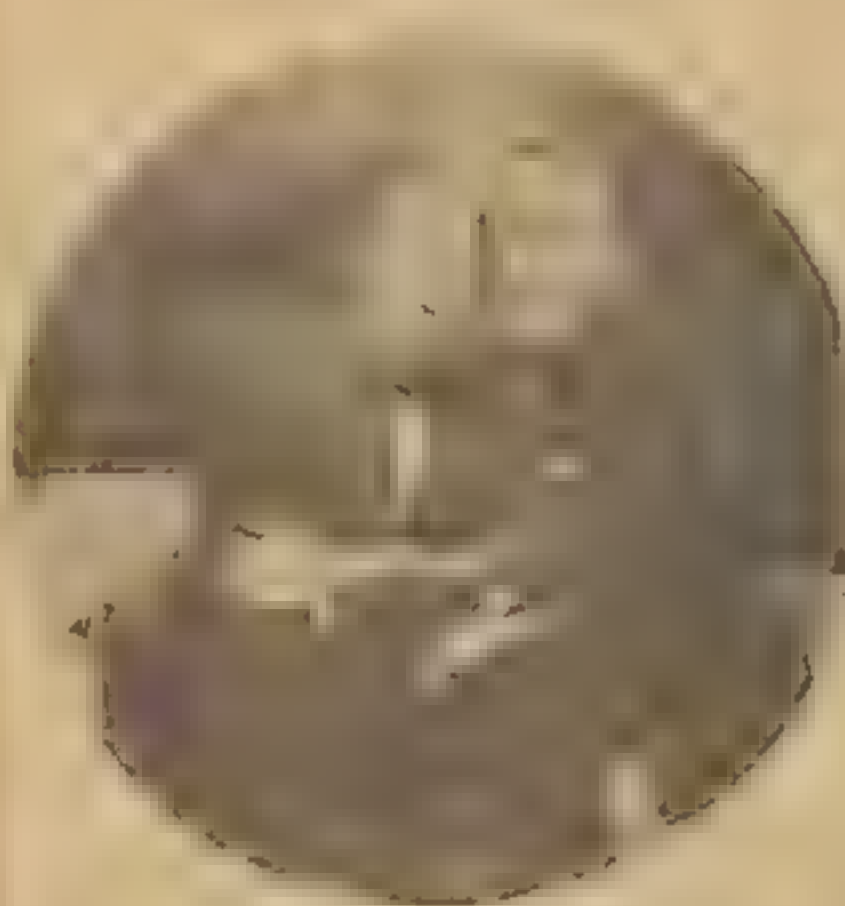
بنت الباشا المدیو

قصه المرأة التي أنقذت
رجلا فاصبحت لاندی
هل هي من الرواة

احراج

احمد جلال

المدام . مديرة
معارف جملة بوم



سبا الكورمو بانة شره

سبا الكورمو جراف . الاسكندرية

صورت من طر هذا السبحة على سواد من صور كس

رسالة السـيما

شارل بوأييه يبدى رأيه في جريتا جاربو وايفون برتان !!

تريد الخروج من مصر ما تضطر إلى السفر فوق للشرح يختلف كل الاختلاف من الموقف أمام عدسة السيما فوق للشرح أشاهد بين رأس تانية مولي في الحوض المهور ولذلك أكون أكثر ثقة وكعبا ودقة في القيام بدوري على المسرح بالأساعدني " نفس هذا الجهدتها في تارة نفس الدور أمام الكاميرا لانه لا يوجد محور مظهر بدعي إلى كسب مبه والغاية وازيد كم فوق ذلك اني احسرت نفسي حينما ظهرت على الشاشة في فترة الاوليات محترت من أجليا مولي التي ديت لها ولا ذلك أذكرها فأشعر بالخسرة والمرارة في عن الشديد المسرح !!

تريد الخروج من مصر ما تضطر إلى السفر تحت ثياب الرجال فخرج من باب المندم بعد ان تعلق طلقها بحبة طوية وعرف فيها شارين حاتين بوقان شارين لطيف !! وسوف نرون ان ايفون برتان سيطر كعبا فوق نجم جريتا جاربو لأنها أشد منها ذكاء وثقافة وهي في رأي أمتع منها وأجمل وليس فيها ما يشبه الرجال. ولعل من المدهش انها قادرة على الايمان بالصوت الذي يرد منها تليده ..

وانرى مدينى آخر سيأله :
— وهل تحب التمثيل على المسرح فليس بوأييه قائلا :
— ذلكما أميل إليه بطبعي لأن التمثيل

يشاع في موليود انت شارل بوأييه الممثل الرئيس المعروف انه مقدم به الله ملكة الاذكار والاعتماد على النفس وهذا مايقوله عنه امداؤه الذين يحدونه على الشهرة التي يتبع بها الآن ولقد أراد الحد امداؤه ان يسأله عن رأيه في التجهيزات جريتا جاربو وللمنتجة ايفون برتان. ولعل قري هذا القدر يعتقد بعد الانتهاء من قراءة ان حسانه واعداؤه من السكادين وانهم ما اشاعوا ذلك في الوسط السينمائي الأخيرة منه وحققا عليه

ولقد سافر شارل بوأييه من وطنه إلى موليود حيث مكثت بها عدة سنين اعتر بها بين الزاوية بيله في التمثيل إلى الساحة وعدم التكلم ونفسا كانت الادوار التي يأت بها تشبها لا يستطيع غيره اداها على الصغر الذي يقوم به هو

وحدث مرة ان طلق عليه الحزن للعودة إلى الوطن الحبيب فاستغل الفرصة فاسدا فرنسا وأقام في غرفة بين كدفه مذكراته ولما بلغ آخر حضوره إلى امداؤه تكلموا وأقاموا له حفلة تكريم فخرة وفي النساء تلوهم الطعام جر الحديث إلى ذكر جريتا جاربو فقال :

والقد جعتي يا الصديق حبة مرات على ماذا بك فبدل لا يا صديقتي زوجة فراسول روزي فهي دامت من قبل منور وجين لم أرهما قط لا مرأته لم أرهما ان جسمها شبه جسم لي قبل قوى عضول القامة وتعيش جريشا في موليود عيشة السجين لأن الصحف اكرت اخيرا من الحوض في حياتها الحساسة حتى ان بعضها تحدث في الطفل فادعت عددا من حسنها من المولودين والصغار والمقادي وأوتها والانواع التي أعظمها منها وهي في غالب الاحيان تحت ما



جريتا جاربو في الراجة عشر من عمرها

انت فاهم وانا فاهم



صاحبة الرسالة الوردية - الاسكندرية
لست ادرى لما تقاضى حيرة مربكة أمام
هذا النوع من الرسائل التي يشعر غارتها
أن صاحبها إما تسال وهي نوعي ملقعا
للقواب...

قرأت رسالتك بالأمس وعرفت منها
أنك خطبت الى ذلك الشاب الذي اختاره
لك أمرك. فلما أقبل الصيف ووجب اليها
ليستطيع التمتع لك أنك لا تلبثه رغباً من
حد الشدة لك. ووقفت عند فؤادك

«صارت والفق بذلك ورجوتها
أن تغير والذي. وقد طلست والذي في
جيرة وسألني عن صحة الخبر فأكدت
له كراهيتي لخطيب ورجوته أن يحصل
الفرص لك الخطبة وقد تار والذي
تفريت من عدة دليمة العين والخيرا
سمعت أن أصارح خطيب الحقيقة شعوري
في الأول مقالة ولكن عندما علمت بك
ولستظن أن أحاول أن أحبه. وقد
حاولت ثم أفلح»

لم تأت قرأة الرسالة فاصبح لي أن
شعرت هذا قد مهد لآسامة ما تمهيد لك
لذلك شفتك ومن زوجة أخيه تسألني ما
حدث لصارحتها هي الأخرى. ولكن أن
حانت الرب والشكوك فيما يمكن أن يفسر
«موقفت هذا من احتياك وجود علاقة
أرغب بربيل آخر. وهو امر أقسمت
على أنه ليس صحيحاً. واستمرت أمرك

في عاتقها قامت عند القربان وتحسوك
معارفتك هي الأخرى فصمت على أن
تفصل عنه وتارت رجولة زوجتك أخيراً
فوافق على الانفصال.

(والآن يخيل إل جميع أفراد الأسرة
أنني قدمت مستقبل يدي لخصوما بعد
أن عم القاسم كان يزود على مؤلفاً مدته
ثلاث سنوات كخطيب. فقرأت يا سيدي)
أي أرى أن الكثيرات من آسائنا
يخطئن خطأ شديداً فيظن اليهن أن كل
زواج يجب أن يكون مبنياً على حب متبادل
يسبق الزواج. أن هذا الخطم لا يمكن تحقيقه
بالأمر. لأنها ولا في أوروبا. وأنا كانت
تخرجو أفلام السبيل السرامية ومؤلفو
فحص الحب قد تعدوا مرة أو عشر مرات
أو ألف مرة. عن غيابة أحين ثم تزوجن
برسائل العشوقين وقد انبثرت حصول
الشموع. ووقفت به كثير عند أحسن
درجات «الحسنة» نزل أمام مارلين
فريتشر التي خطري بالحوار به أو أمسكت
(أبوسه العامة يلاقى في آسامة قانون
ليسكو دور (ميوولك ليكي عريست الحقة
بأعروسه بزاوية الزفة)

إذا كان ذلك قد حدث فليس معنى هذا
أن تضرب كل فتاة عن الزواج لأن قلبها
لا يخلق بحب الرجل الذي اختاره لها فمترتها
ومع ذلك فإن سالت هذا ذلك فخطي المرك
على طلب الانفصال لآلاتك محنة في الاعتذار

عن قبول خطيبك ولكن لا تعرف
منك أنك ما كنت تصارح به عدم حبك
له حتى بكى!

هذا النوع من الرجال لا يستطيعون
عناء المصراع عنهم...

إن الرجل الذي بكى بين يدي خطيبته
وهو يقول لها (أرجو أن يكون كل ما في
شير السطرية أكثر مما يثير الشفقة والرحمة
حتى ولو كانت خطيبته تلك هي... من
مثلا من ذوي القامات التي تزين سموتها
للزينة على غلات هذا الصدا

مضرة إذا كنت قد سموت... ورسائل
أن يوفقك القدر إلى الرجل الذي تقولين
له «حاول أن تحب» فيبر كخطيبه ويشتغل
بالشمال سبجارة فأرجع بين أصابعه
رجب موسي - باكوس

كنت في حاجة إلى مثل رسالتك بعد أن
عشت مع صاحبة الرسالة الساعة في تلك
الأسامة التي عصفت بحباتها ومن حد في سن
محسنة. وأطلب على أن قرأ هذا
الكتاب ثم الآخرين في حاجة إليها

ما هذا الذي كتبه إلى يدي على
أنه قصة لمراتك الأولى!

وفي عصر غلات يوم من أيام الصيف
كنت جالسا على رمال شاطئ البحر تحت
مظلة أرقى إحدى الغلات وإذا بالتي أحبا
واقفة بهواري تحاول النطق بقنا المصربة
فقول

من البحر وأعلى كائس والناس كثير
يستعملون الماء كائس... فقلت لما
كان شوبه يذهبوا إلى جاري...
فقلت

لا يا عيسى أنا أريد أن يكون
ماتوا تروى أن يعمل بقصة مصرية
موسوعة هذا مصلها

أني أتحدثك أن تقدم بهذا القور إلى
حسن إبراهيم لو سيد سلطان أبو عمر ما من
الو لو جئت الذين اعتادوا المسترار صحت
المسبور على مسارج صالات الرقص
أول أمام ميسكر وتون الأداة عن
طريق القيد القيد السور في السودان...
أوليو باليتي تسمى اليه (جاري) حكمة فقلت
أما هذا فمعا عدد العائسي والمجموع
أما... جدائي القيد

القرة الثانية فلي عند هذه الشبكة التي
كسبت إلى تمردين كغاصبها في رسالتيك
أنت تهيئ بالقصة لاني فصحك
ألا تهردي في الزواج من ذلك الشاب
العلم ووضعت أصمت على الحقيقة القرة
وهي أن الحب الخافي أولها... لن يدع
أجر البيت وقسط التزوي (أرباب)
الحرار والمجاز... فصحكبت إلى تولى
(هات من قاس فرغ القلب لو كان
ملك مليا بالأماني بأجها بالحب ما عشت
بذلك... حذرك ليس عن شعور قلب خافي
كيف يصح جاهد القلب فلما آخر بأجها
بالحب...

دواؤك لن تشفي... أجنأني حوى
ألا لرحمتي (3)

المصريين موقفا أسير أي في المكان
أقول من رأي بالسيرة التي تعطينا...
مخصوصا ما عرفناك من يؤمنون بالشر
ورقة يا صبيب التواضع قد يخلق أمك في
الزواج كما خطر لي ذلك يوم وأنا طفل في
مستهل دراستي الثانية أن أشقري بمجموع
شعور من قلبها من العيسدية... ورقة

يا صبيب... القري... لكي أتي حارة كمرة
(الأهرام) وأنا قس صاحبها في تزعم
الصناعة المصرية

تقول عمار اسرى أن الزواج قصة
والصبيب

ولكنك
تقولين... كمرة
الأولى...
يا صبيب...
الاولى...



حكمة مصر الابدية الاهلية
اعلان بيع عقار

في القضية القدية رقم ١٤٤٦ سنة ١٩٣٧
كل مصر

الاول يوم الثلاثاء اول فبراير سنة ١٩٣٨
الساعة ٨ أفريكي صباها يسرى الحكمة
باب الحق مصر

صباغ بلقاء العن الغار الآتي بانه
بعد ذلك ميطايل سعد ووقيل التبر بانه
سعد المقيم بخارقا ووقيل يرقى القدس
ن... ب... جزيرة... بدران قسم شبرا
شياطة عمود بدران مصر

وهذا البيع بانه على طلب التتقوسه
بنت على على تما القيد بحارة زمارا لقرن
١٥٠ قسم بولا في مصر ومطيا القطار مكتب
حصرة الأستاذ محمد احمدى أبو السعود
الحامى شارح فؤاد الاول ٦١ بمصر عازا
لحكم ترح القيد الصادر من هذه المحكمة
تاريخ ٥ نوفمبر سنة ١٩٣٧ ومسجل بالم
كتاب محكمة مصر الاملية في ٦/ ١١
سنة ١٩٣٧ و١٩٦١ سنة ١٩٣٧ وقد ليلى
٣٧٥٥ ر ٢٥ ج وما يستجد من المصاريف
شمن أساسى قسره ١٦٠ ج
بيان القطار

كامل أرض وساء الشزل ن... زقاق
قدس قسم شبرا بمحافظة مصر وساما بالم
محوض البرنس دلو ن ١٢ زمام الحدة
جزيرة بدران والقواحي مركزا وواحي

مصر قلوبه والبالغ مسطحة حبه ٩٠
١٩٦٠ م مرج وعقدون كالأقي... البحرى
معه خطا الله بها ونحوه... حبه
العلا بندق من غرب لشرق بطول ٥٧
٢٥ م لم يقبل ٩ م و ٢٠ م تم بندق ٢٠ م
٢٠ م والشرقى حارة القدس بطول ٩٠ م
١١ م والشرقى زقاق القدس بطول ٧ م
والغربى فرج مصطفى بطول ٧٠ م ٢١٥ م
ومن دورين ودورين فوق السطح
فعل رابع الشراء المحصور في الزمان
والمسكن التوضيح حاله للمزاد وشروط
البيع وفاق الأوراق مودعة بالمح... كتاب
الحكمة... لن يرد الاطلاع عليها

كتاب البيع
الله في يوم ٢٥ يناير سنة ١٩٣٨
الساعة ٨ أفريكي صباها ناجية بن حرام
مركز دبروط والامم القاية
صباغ عطا ١ أرباب أمدة شاس حبه
من بمصول سنة ١٩٣٧ ملك التت فرقت
عبدالله أبو العلا من الشابة... عازا
رقم ٣٢٨٧ سنة ١٩٣٧ دبروط وقسط
قسره ٢٠٠ م ج خلاف أجره الشر
والبيع كطلب الشبع استاميل الشاوى
من الشابة
أعلى رابع الشراء المحصور

الله في يوم ١٨ يناير سنة ١٩٣٨
الساعة صباها شارح اليها مزرع شبرا
صباغ عطا مودلاته لاله كوية بمصر
المصر ١٦ ديسمبر سنة ١٩٣٧ في القضية
الدية ن ٣٦١٤ سنة ١٩٣٧ الأريسية
وقد ليلى ١٠٠ فرش صباغ وهذه الاتية
ملك حافظ احمدى بمسكرو التيم الحدة
الذكورة
كطلب احمد احمدى إبراهيم عازا
الحدة بالحلية الحادة بمصر
أعلى رابع الشراء المحصور

الله في يوم ١٨ يناير سنة ١٩٣٨
الساعة صباها شارح اليها مزرع شبرا
صباغ عطا مودلاته لاله كوية بمصر
المصر ١٦ ديسمبر سنة ١٩٣٧ في القضية
الدية ن ٣٦١٤ سنة ١٩٣٧ الأريسية
وقد ليلى ١٠٠ فرش صباغ وهذه الاتية
ملك حافظ احمدى بمسكرو التيم الحدة
الذكورة
كطلب احمد احمدى إبراهيم عازا
الحدة بالحلية الحادة بمصر
أعلى رابع الشراء المحصور

العدد القادم الذي يصدر يوم ١٥ يناير من

ال ٢٠ قصص

هو العدد الذي نشره في ١٩١٩

أما القصة في مصر والعالم

٢٠ قصة مصرية كاملة ومترجمة

(ونحوه)

عبد كامل الحامى - ابراهيم عبد القادر - أحمد محمد الحامى - محمود عبد القوي - عبد الباقى
سكندر لوتى - فاروقى قارون - نوبى جوده - آخوفا - زبلاوى - كاكين فورت - و

١٠ قصص اخرى لشبان توفروا على كتابة القصة وانقائها

العدد الممتاز القادم من

ال ٢٠ قصص

هو العدد الذي نشره في ١٩١٩

بائع الصحف عليه مثل الآن

طبع فخم . غلاف بالالوان . مجهود جبار

احجز نسختك من الان ١٠ يلمتات